

**Lietuvos muzikos ir teatro akademijos
Etnomuzikologijos katedros vedėjos
prof. dr. (HP) Daivos Vyčiniienės
gyvenimo ir veiklos aprašymas**

1985 m. baigtos LTSR valstybinės konservatorijos Muzikologijos studijos
1989 m. – Leningrado valstybinio teatro, muzikos ir kinematografijos instituto (dabar Rusijos menų istorijos institutas) Folkloro skyriaus apirantūra
1993 m. gruodžio 23 d. įgytas humanitarinių mokslų daktaro laipsnis
1998 m. suteiktas pedagoginis docento vardas
Nuo 2001 m. – LMTA Etnomuzikologijos katedros vedėja
2009 m. kovo 16 d. atlikta habilitacijos procedūra
2011 m. suteiktas pedagoginis profesoriaus vardas

Mokslinė veikla

Nuo 2010 m. esu LMTA MI Etnomuzikologijos skyriaus vyriausioji mokslo darbuotoja. Aktyviai dalyvauju mokslinėje veikloje, daugiausia dėmesio skirdama sutartinėms bei įvairių tautų vokalinio daugiabalsiškumo formų tyrinėjimo problematikai. Parašiau 2 mokslines monografijas (lietuvių k. – 2000, anglų k. – 2002). Skaitau pranešimus vietinėse ir tarptautinėse konferencijose, rašau mokslinius bei mokslinius-taikomuosius straipsnius (~ 60), recenzijas naujai apgintoms disertacijoms, mokslinėms monografijoms bei kitiems leidiniams, sudarau ir parengiu mokslines taikomąsias monografijas, CD, DVD ir kt.

2009 m. kovo 16 d. praėjau habilitacijos procedūrą, pateikdama mokslo darbų apžvalgą „*Lietuvių liaudies daugiabalsiškumo fenomenai ir jų tarpetninė metakultūrinė sklaida*“.

Vadovauju LMTA Etnomuzikologijos katedros doktorantų disertacijoms, meno aspirantų mokslo darbams. 2005 m. apgintos doktorantų Ryčio Ambrazevičiaus ir Eirimo Veliškos, 2007 m. – Loretos Sungailienės, 2009 m. – Reginos Marozienės, 2010 m. – Lauros Lukenskienės disertacijos, 2009 m. – Aistės Bružaitės mokslo darbas. Esu jungtinės (LLTI, VU ir LMTA) Etnologijos doktorantūros ir LMTA meno doktorantūros komitetų narė, nuo 2014 m. vadovauju Lijanos Šarkaitės-Vilums disertacijai, esu Almos Ragauskaitės disertacijos konsultantė. Nuo 2013 m. – LMTA Mokslo komiteto narė.

Esu tarptautinių organizacijų ICTM – *International Council for Traditional Music* (Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos) Daugiabalsės muzikos tyrimų grupės (*Study Group on Multipart Music*) narė, ESEM (Europos etnomuzikologų seminaro) narė, dalyvauju Europos daugiabalsės muzikos tyrimų centro (EMM – *Research Centre for European Multipart Music*) veikloje, bendruose projektuose. 2008–2010 m. – Vienos muzikos ir teatro universiteto Liaudies muzikos tyrimų ir etnomuzikologijos instituto Europos daugiabalsės muzikos tyrimų centro (EEM) projekto '*Folk Terminology and Musical Phenomena. Sound Imaginations and their Realization in European Vocal Multipart Music*' koordinatore partnerė. Vokalinės polifonijos tyrimų centro Tbilisyje narė, nuolatinė Polifonijos tyrėjų simpoziumų Tbilisyje dalyvė. Domiuosi ir folkloro įsisavinimo bei interpretacijos problemomis, taip pat etninės kultūros sklaidos šiuolaikinėje visuomenėje klausimais.

Sudariau ir parengiau 15 muzikinio folkloro CD ir DVD (su išsamiais komentarais lietuvių ir anglų kalbomis). Apibendrindama savo mokslinę ir praktinę patirtį parašiau 3 sutartinių pradžiamokslius: 2 lietuvių k. (tai knygelės su CD „Kokių giedosim, kokių sutarsim?“ (2004, II pakart. leidimas – 2009 m.) ir „Kadu buva, kadujo“ (2012 m.)) ir 1 anglų k. („Lingo rito tatato“ (2015), skirta užsieniečiams, besimokantiems lietuvių r.)

Aktyviai dalyvauju mokslinių ir mokslo populiarinimo projektų veikloje. Vadovavau projektui „Archajiškųjų sutartinių tradicijos tąsa ir sklaida XXI a.“ (sutartinių mokymo metodinių priemonių leidyba, praktinių seminarų, koncertų ciklai Lietuvoje; 2003–2004); vadovauju tęstiniams etninės kultūros sklaidos projektams: „Dainų karaliai ir karalienės“

(LMA MI Etnomuzikologijos skyriaus archyvinių įrašų leidyba; nuo 2002 m. iki dabar), „Iš muzikinio folkloro lobyno: I DVD „Metų ratas“ (2006–2008) ir kt. Buvau vykdytoja jungtiniuose LMTA MI Etnomuzikologijos skyriaus mokslo projektuose „Regioniniai muzikinio folkloro ir tarmių tyrimai: Vakarų Lietuva“ ir „Regioniniai muzikinio folkloro ir tarmių tyrimai: Dzūkija“ (2007–2009), „Folkloro archyvai ateičiai: skaitmeninimas, kaupimas ir sisteminimas“ (2009) ir kt. Dalyvauju muzikinio folkloro lauko tyrimuose, kai kurioms folkloro ekspedicijoms vadovauju.

Talkinu rengiant respublikines ir tarptautines etnomuzikologų bei LMTA jaunųjų etnomuzikologų konferencijas.

Ekspertinio darbo patirtis:

1. Lietuvos valstybinio mokslo ir studijų fondo ekspertė (nuo 2006 m.)
2. Tarptautinės mokslinės duomenų bazės *Lituanistika* ekspertė (2007–2009 m.)
3. EKG (Etninės kultūros globos tarybos) ekspertė, Švietimo ir mokslo ekspertų komisijos pirmininkė (nuo 2009 m.)
4. Lietuvos liaudies kultūros centro muzikinio folkloro (dainuojamosios tradicijos) ekspertė-konsultantė (nuo 2008 m.)
5. LR Kultūros ministerijos ekspertė (2011–2016)

Pedagoginė veikla

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Etnomuzikologijos katedroje dirbu nuo pat jos įsikūrimo – 1989 m. Nuo 1998 m. esu Etnomuzikologijos katedros docentė, nuo 2001 m. – jos vedėja. Skaitau įvairius specialybės kursus, mokau studentes sutartinių giedojimo meno, vadovauju bakalauro, magistrų ir meno aspirantų mokslo darbams bei Etnologijos doktorantų disertacijoms. 2008 m. parengiau Etnomuzikologijos (dabar – Muzikinio folkloro) pagrindinių (bakalauro) ir magistro (gilinamųjų) studijų dalykų aprašus, prisidėjau prie Muzikinio folkloro studijų programos suformavimo, atnaujinimo ir pan..

Nuo 2000 m. iki 2014 m. kasmet skaičiau etninės muzikos paskaitų ciklą Vilniaus dailės akademijos Tekstilės katedroje ir Panevėžio kolegijos Rokiškio filiale. Buvau nuolatinė Vilniaus kolegijos Menų fakulteto Muzikos pedagogikos katedros ir Panevėžio kolegijos Rokiškio filialo Menų fakulteto Muzikos pedagogikos katedros valstybinių egzaminų pirmininkė.

Aktyviai dalyvauju tarptautinėje studentų ir dėstytojų mainų programoje *ERASMUS*. 2007 m. su LMTA studentų etnomuzikologų grupe dalyvavau Austrijos (Vienos muzikos ir teatro universiteto) ir Lietuvos bendrame kultūriniame-koncertiniame projekte „Skambesių tiltas“ (*Klangbrücke*), 2009 m. gruodžio mėn. dalyvavau Jogailaičių universiteto Lenkų filologijos fakulteto Lietuvos kultūros specialybės studentų organizuojamame renginyje „Lietuvos regionų ypatumai“ Krokuvoje.

Nuo 2010 m. dalyvauju tarptautinėse *NORDTRAD* konferencijose ir tradicinės muzikos mokymo kursuose (vedu sutartinių giedojimo kursus, skaitau paskaitas, koncertuoju).

Esu Muzikinio folkloro studijų komiteto pirmininkė, MF savianalizės grupės narė.

Meninė veikla

Nuo 1986 m. vadovauju sutartinių giedotojų grupei *Trys keturiose* (susiformavusiai M. K. Čiurlionio vid. meno m-klos folkloro ansamblyje). Su šia grupe dalyvavau daugelyje tarptautinių folkloro ir šiuolaikinės muzikos festivalių, koncertavau Austrijoje, Belgijoje, Estijoje, Gruzijoje, Japonijoje, JAV, Latvijoje, Lenkijoje, Olandijoje, Rusijoje, Serbijoje, Vokietijoje ir kt.

Bendradarbiauta su kitų meno sričių atstovais: Ugnies skulptūrų kūrėjais (Egle Pliopliene ir kt.), dailininke fotografe Jurgita Treinyte, kompozitoriais Algirdu Martinaičiu, Ryčiu Mažuliu, Remigijumi Merkeliu, Mindaugu Urbaičiu ir kt. Sutartinių ir modernios muzikos projektai parodyti tarptautiniuose šiuolaikinės muzikos festivaliuose Austrijoje („Festival 4020 [mehr als musik] minimal::maximal 2008“ Lince; „Glat & Verkehrt“ Kremse 2011), Belgijoje („The Baltic festival“ Briugėje 2010), Lenkijoje („Wilno w

Gdańskui“ Gdanske 2012, 2013), Lietuvoje („Jauna muzika“ ir „Gaida“ Vilniuje 2003, 2010, 2011), Vokietijoje („MaerzMusik“ Berlyne 2003; „TonLagen“ Dreždene 2010), Vokietijoje, Belgijoje ir Olandijoje („Klangkosmos“ 14 miestų, 2012) ir kitur.

Grupės *Trys keturiose* įrašytos kompaktinės garso bei vaizdo plokštelės:

CD „Sutartinės: polifoninės dainos“ (1999), DVD „Lino laikas“ (2008), CD „Kas tar taką“ (2012). „Trys keturiose“ giedamos sutartinės skamba ir kitose kompaktinėse plokštelėse: CD „Sutartinės I“ (2003), CD „Sutartinės II“ (2004), CD „Sutartinių pynė“ (2008), DVD „Šokamosios ir žaidžiamosios sutartinės“ (2009), CD „Dūno upe lylio“ (2009), CD „Išjoj brolis karelin“ (2010) ir kt.

Aktyviai koncertuojau su folkloro ansambliu *Visi* ir Evaldu Vyčiniu. Su *Visi* išleista ir plačiai visuomenei pristatyta CD: „Išjoj brolis karelin“ (2010), „Šilalės krašto dainos -1. Pietų Žemaitija“ (2011), „Raseinių krašto dainos: 1 rinkinys“ (2012; prie knygos „Žemaičių kultūros savastys: Nuo Vilniaus kalvų prie Baublio slenksčio“) ir kt.

Visuomeninė veikla, narystė

1. Nuo 1985 m. – tarptautinio folkloro festivalio *Skamba skamba kankliai* organizacinio komiteto narė; nuolatinė sutartinių vakarų ir kt. koncertų rengėja.
2. Nuo 1990 m. – Lietuvių etninės kultūros draugijos narė;
3. Nuo 1993 m. – Lietuvos kompozitorių sąjungos (muzikologų sekcijos) narė;
4. Nuo 1999 m. – recenzuojamo žurnalo *Liaudies kultūra* redkolegijos narė;
5. Nuo 2003 m. – monografijų serijos *Lietuvos valsčiai* redkolegijos narė (muzikos redaktorė);
6. Nuo 2009 m. – recenzuojamo tarptautinio mokslinio tęstinio leidinio *Lietuvos muzikologija* redkolegijos narė.
7. Nuo 2011 m. – Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto Tarybos narė
8. Nuo 2012 m. – Sutartinių tradicijos išsaugojimo programos koordinavimo grupės vadovė
9. 2013–2015 m. – recenzuojamo mokslinio žurnalo „Ars et Praxis“ redkolegijos narė

Dalyvauju TV ir radijo laidose, skaitau paskaitas įvairiuose respublikiniuose Lietuvos liaudies kultūros centro, Mokytojų tobulinimosi instituto, Lietuvos kultūros darbuotojų tobulinimosi instituto, Vilniaus Etninės kultūros centro, Muzikos švietimo centro, Etninės draugijos ir kt. renginiuose.

Dalyvauju praktiniuose folkloro (visų pirma – sutartinių) mokymo kursuose, seminaruose. Buvau Respublikinio vaikų folkloro atlikėjų konkurso „Tramtatulis“ žiūri komisijos pirmininkė (nuo 2004 m.).

2010 m. lapkričio 16 dieną *Lietuvių polifoninės dainos – sutartinės (Sutartinės, Lithuanian multipart songs)* buvo įtrauktos į UNESCO reprezentatyvų žmonijos nematerialaus kultūros paveldo sąrašą (buvau pagrindinė sutartinių nominacinės bylos UNESCO komisijai rengėja).

Apdovanojimai

2002 m. – valstybinė *Jono Basanavičiaus premija* (kartu su Evaldu Vyčiniu)

2009 m. – II-ji premija už DVD su knygele *Metų ratas. Kalendorinių švenčių muzikinis folkloras ir papročiai* (sudarė ir parengė D. Vyčiniene, straipsnius parašė autorių kolektyvas: R. Astrauskas, G. Kirdienė, D. Urbanavičienė, S. Valiulytė, E. Vyčinas, D. Vyčiniene, V. Zakariene). Leidinys pateko tarp geriausiai įvertintų mokslo ir technologijų populiarinimo darbų.