

ŠIAULIŲ DAILĖS GALERIJOS 2022 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

I SKYRIUS INFORMACIJA APIE ĮSTAIGĄ

1. Bendra informacija apie įstaigą (pavadinimas, vykdomos programos, infrastruktūra (pagrindinio pastato ir padalinių adresai, bendras kiekvieno pastato plotas kv. m).

Šiaulių dailės galerija (toliau – Galerija) įgyvendina Kultūros plėtros programos 01 strateginio tikslo „Skatinti kultūros prieinamumą įvairioms visuomenės grupėms ir jų dalyvavimą kultūroje, puoselėjant kultūros tradicijas bei kultūrinės raiškos įvairovę“ 01.04 uždavinį „Užtikrinti kultūros paslaugų sklaidą ir prieinamumą gyventojams“.

Įstaigos adresas – Vilniaus g. 245, 76343 Šiauliai, bendras pastato plotas – 858,16 kv. m.

2. Informacija apie direktorių (vardas, pavardė, vadovavimo įstaigai stažas, dalyvavimas komisijų, darbo grupių veikloje (ne įstaigos lygmeniu), kvalifikacijos kėlimas).

Ernesta Šimkienė, laikinai ėjo direktoriaus pareigas nuo 2020 sausio 1 d., nuo 2021 m. gegužės 3 d., laimėjus konkursą – direktorė. Vadovavimo stažas įstaigoje – 3 metai, iš viso – 6 metai.

Dalyvavimas komisijų, darbo grupių veikloje:

- Lietuvos vizualiojo meno tarybos narė (prie Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos);
- Šiaulių miesto kultūros ekspertė (vizualiojo meno grupė);
- Ekspertinės konsultacijos Tūkstantmečio mokyklų programos Šiaulių miesto savivaldybės darbo grupei; švietimo pažangos plano aptarimas su ESFA atstovais.
- Šiaulių miesto savivaldybės Kultūros krepšelio lėšų panaudojimo ir paslaugų atrankos darbo grupės narė;
- Asociacijos „Kūrybinės jungtys“ narė.

Pranešimai konferencijose, seminaruose:

- Pranešimas „Vizualinio intelekto ugdymas menu“ seminare pedagogams „Ugdymo(si) menu svarba XXI a. asmenybei“, Šiaulių dailės galerija, 2022-11-04.
- Pranešimas „Šiaurės Lietuvos menininkų rezidencija Sicilijoje „Labas Itala“ gerųjų patirčių sklaidos forume „Kūrybinis potencialas: (pra)rastos galimybės“ Šiaulių miesto ir apskrities meno ir kultūros organizacijoms, įstaigų darbuotojams, menininkams, Šiaulių dailės galerija, 2022-10-21, <https://etaplus.lt/naujiena/kurybos-potencialo-galimybes-dash-prarastos-ir-rastos>
- Diskusija „Kalėjimas ar rūmai: vieta menininkui?“ gerųjų patirčių sklaidos forume „Kūrybinis potencialas: (pra)rastos galimybės“, Šiaulių dailės galerija, 2022-10-21.
- Pranešimai III a. universiteto studentams, sporto bendruomenės nariams apie meno svarbą ir galerijoje veikiančias parodas (3 paskaitos).

Publikuoti tekstai:

- Tekstas „Egzotiškoji Hunto Slonemo vaizdų karalystė“ apie amerikiečių dailininko Hunto Slonemo (Hunt Slonem) kūrybos parodą „Spalvotas Hunto Slonemo pasaulis“, surengtą Šiaulių Aušros muziejuje, 2022 05 26, publikuotas albume „Huntas Slonemas. Šiaulių „Aušos“ muziejus. Chaimo Frenkelio vila“.
- Tekstas „Meninė augalų (al)chemija“ apie Jūratės Jukštienės tapybos augalais parodą Jurbarko rajono savivaldybės viešojoje bibliotekoje, 2022 08 21.

- Tekstas „Meno galia: matyti, jausti, suprasti“, publikuotas projekto „ARTERIJA: jaunųjų menininkų įgalinimas Šiauliuose“ leidinyje.
- Tekstas apie Šiaulių miesto viešų erdvių meno kūrinis animaciniam pažintiniam filmukui pagal projektą „Šiaulių miesto mitas: grafinio leidinio rengimas“.
- Sukurtas virtualus pažintinis testas “Ką žinai apie Šiaulių meną II“?
- Parengtos kitos rekomendacijos ir recenzijos įvairiems menininkams bei projektams.

Dalyvavimas parodose:

- Ernestos Šimkienės ir Jūratės Jukštienės kūrybos paroda (V)IRSMAS, Galerija S_IN, 2022 04 15, publikacija „Šiaulių krašte“ – <https://www.skrastas.lt/kultura/kuriniuose-iamzintas-irsmo-virsmas>, 2022-04-24, publikacija Etaplus - <https://etaplus.lt/naujiena/v-irsmas-tai-irsmo-virsmas-nauju>, 2022-04-26, video Lietuvos dailininkų sąjungos youtube kanale – <https://www.youtube.com/watch?v=Qdkr5cIK--M>.
- Šiaulių dailės mokyklos mokytojų paroda „Antspaudas“, Šiaulių dailės mokykla, 2022 05 22.
- 61-oji Šiaulių regiono kūrėjų vizualiojo meno paroda, Šiaulių dailės galerija, 2022 06 21.
- Šiaulių dailės mokyklos mokytojų kūrybinių darbų paroda, Šiaulių bulvaro vitrinos, 2022 09.

Kita veikla:

- Administruojama Facebook grupė „Meno Šiauliai / Mano Šiauliai“ informacijai apie Šiaulių miesto meno įvykius skleisti ir dalintis.
- Tinklaraščio www.ciadabar.blog apie keliones, meną ir vaikų filosofiją kūrimas.

Kvalifikacijos kėlimas:

- 2022 02 10 – Tomo Ramanausko mokymai "DĖMES!O '22: Didelių temų, kurios lydės mus 2022-aisiais, raportas;
- 2022 02 11 – Konferencija „Projektų teikimo galimybės švietimo srityje“, Šiaulių miesto savivaldybės švietimo centras;
- 2022 03 16 – Atvira nuotolinė diskusija „Nepaprastųjų situacijų valdymas“, Šiaulių miesto savivaldybės švietimo centras;
- 2022 04 21 – Seminaras „Ką turi žinoti viešojo sektoriaus subjekto vadovas organizuojant finansinę veiklą ir darbo santykius“;
- 2022 04 21 – „Naujausios dizaino ugdymo strategijos“, Vilniaus dailės akademija;
- 2022 04 28 – Kūrybinės dirbtuvės - diskusija „Sapiegų rūmų aktualizavimas: kurkime kultūros pažinimo centrą“, Šiuolaikinio meno centras;
- 2022 04 29 – Paskaita „Kūrybinių metodų taikymas ugdymo procese“, VDU dėstytojas Augustinas Balaišis.
- 2022 05 09 – 2022 06 27 Naujos kartos lyderystės kursas Pavasaris 2022, WoW university;
- 2022 05 09 – Prof. Armino Ragauskio paskaita „Lyderystė didėjančio neapibrėžtumo pasaulyje“;
- 2022 05 16 – Dr. Virginijaus Kundroto paskaita „Kaip kurti organizacijų kultūrą greitų pokyčių suvaldymui“;
- 2022 05 23 – Orijanos Mašalės paskaita „Kaip pasirengti krizėms ir kokios lyderystės reikia krizių metu?“;
- 2022 05 26 – Diskusija „Nauji lyderystės scenarijai: ko galima tikėtis per artimiausius 5 metus?“ (Diskusijos dalyviai: Dr. Vladas Lašas, mokslų daktaras, verslininkas, visuomenės veikėjas ir įvairių inovatyvių projektų mentorius, Dr. Agnė Paliokaitė, mokslų daktarė, inovacijų politikos ekspertė, Visionary Analytics įkūrėja; Olga Štangej, ISM vadovų magistrantūros programos direktorė, verslo konsultantė ir tyrėja; Inga Jablonskė, vizionierė, entrepreneurė, WoW University įkūrėja ir vadovė);
- 2022 05 30 – Rasos Baltės – Balčiūnienės paskaita „Pokyčio algoritmas: kaip stiprinti save ir savo komandą neapibrėžties sąlygomis?“;
- 2022 06 06 – Prof. Vitos Akstinaitės paskaita „Vertybių lyderystė kaip priešnuodis chaosui“;

- 2022 06 13 – Ilmos Nausėdaitės-Tiki paskaita „Svajonių komandos kūrimas ir motyvavimas per nuotolį“;
- 2022 06 20 – Dr. Olenos Romanenko paskaita „Kaip organizacija ir žmogus gali prisidėti prie pasaulinių pokyčių?“;
- 2022 06 27 – Rimos Balanaškienės paskaita „Nematoma lyderystės pusė: lyderio vienišumo iššūkis“
- 2022 08 10 – 2022 09 07 Meno kursas „Meno pjūvis. Dabartinės meno tendencijos ir kaip jos veikia psichologinę gerovę“, WoW university,;
- 2022 08 10 – Dr. Lauryno Jonušausko, meno rinkos eksperto, meno kolekcininko paskaita „Meno rinka: nuo menininkų dirbtuvių iki brangiausių pasaulio kūrinių“;
- 2022 08 17 – Aistės Paulinos Virbickaitės, meno kritikės, rašytojos, laidų vedėjos paskaita „Ką veikti muziejuje?“;
- 2022 08 24 – Editos Stankevičiūtės-Righetto, architektės, tapytojos paskaita „Kada dizainas virsta menu?“;
- 2022 08 31 – Tomos Monginės, didžiausios privačios šiuolaikinio meno ir dizaino galerijos „Vartai“ vadovės paskaita „Menas ir psichologinė gerovė“;
- 2022 09 07 – Ugnės Bužinskaitės, vienos didžiausių privačių meno kolekcijų Lietuvoje „Lewben Art Foundation“ vadovės paskaita „Lietuvos menininkai pasaulyje“;
- 2022 09 15 – Patyriminis susitikimas „Atrask galimybes“, Neįgaliųjų reikalų departamentas prie SAMD;
- 2022 08 31 – Seminaras „Molio formavimo technologijos“, Šiaulių dailės mokykla.
- 2022 10 24-2022 11 24 – Pranešimų ciklas „Kūrėjai kalba“, Šiaulių dailės galerija, išklaudytas 10 val. kursas;

3. Kitų įstaigos darbuotojų kvalifikacijos kėlimas, dalyvavimas visuomeninėje veikloje:

- **Virginijus Kinčinitis, direktoriaus pavaduotojas kultūrinei veiklai:**

- Šiaulių miesto kultūros tarybos narys;
- Tarptautinės meno mugės ARTVilnius komisijos narys;
- Tarptautinės meno mugės ARTVilnius tarybos narys;
- Tarptautinės meno kritikų asociacijos, Lietuvos sekcijos narys (AICA);
- Lietuvos dailininkų sąjungos narys;
- Suteiktas Lietuvos Respublikos meno kūrėjo statusas;
- Šiaulių miesto tarybos narys;
- Šiaulių miesto tarybos turto ir ekonomikos komiteto narys;
- Šiaurės Lietuvos fotomenininkų sąjungos narys;
- VDA TF lektorius

Dalyvavimas parodose:

- Virginijaus Kinčinitis ir Mindaugo Lukošaičio paroda „en + tropė“, pristato šiuolaikinio meno festivalis VIRUS' 27. Šiaulių fotografijos muziejus, 2022 m.
- Šiaurės Lietuvos fotomenininkų asociacijos fotografijų paroda „Portretas“. Panevėžio fotografijos galerija, 2022 m.
- Teminė mobiliografijos paroda „Museion“. Vilniaus fotografijos galerija, 2022 m.
- Teminė mobiliografijos paroda „Misere“. Vilniaus rotušė, 2022 m.
- Teminė mobiliografijos paroda „Misere“. Panevėžio dailės galerija, 2022 m.
- Teminė paroda-instaliacija „Sala“. Dailininkų sąjungos galerija (Vokiečių g. 2, Vilnius), 2022 m.
- Teminė mobiliografijos paroda „Misere“. KKKC parodų rūmai, 2022 m.
- Grupinė paroda „Perimetras. LDS SI_N galerija, Šiauliai, 2022 m.
- Teminė mobiliografijos paroda „Misere“. Šiaulių dailės galerija, 2022 m.
- Metinė Šiaulių miesto menininkų kūrybos paroda. Šiaulių dailės galerija. 2022 m.

Baltijos šalių draugaujančių miestų Pernu, Jelgavos ir Šiaulių menininkų fotografijos paroda „Nudė“ Šiaulių dailės galerija. 2022 m.

Šiaurės Lietuvos fotomenininkų asociacijos fotografijų paroda "Laisvai". "Sėlos" muziejus, Biržai. 2022 m.

Pranešimai konferencijose, seminaruose:

Viešų paskaitų ciklas "Meno visuomenė VIII". Šiaulių dailės galerija. 2022 m.

"Renesansinė perspektyva ir mobiliografija". Tarptautinis Nidos fotografų seminaras, Nida. 2022 m.

Dalyvavimas žiniasklaidoje:

LRT laida „Be kaukių“ rubrikos svečias - Virginijus Kinčinitis. 2022 m.

LRT laida "Indivizijos". Rinka ir kritika. Pokalbis su Juste Jonutyte ir Virginijumi Kinčinitiu. 2022 m.

LRT laida „Kur važiuojam?“ Virginijus Kinčinitis: šiuo metu žemė mums yra išmušta iš po kojų. 2022 m.

„Etaplius“ savaitraščio kultūros priedas „Kvadratas“. Virginijus Kinčinitis: „Tuometis energijos perteklius buvo neįtikėtinas“ <https://www.etaplius.lt/>

LRT laida „Pakeliui su klasika“: Apie mus supantį pasaulį, kultūrą ir karą - pokalbis su Virginijumi Kinčinitiu <https://bit.ly/37XRK0n> 2022 m.

Virginijus Kinčinitis. Museion. Literatūra ir menas, 2022-12-16.

Straipsniai spaudoje:

„Pandemijos įvaizdinimas“ Lietuvos spaudos fotografų klubas - <http://www.pressphoto.lt/>

„Kitokie Roberto Franko amerikiečiai“. Lietuvos spaudos fotografų klubas.

<http://www.pressphoto.lt/> 2022

„Naujoji topografija kaip naujos peizažo fotografijos ribos“. Lietuvos spaudos fotografų klubas.

<http://www.pressphoto.lt/> 2022

• **Roberta Stonkutė, kultūrinės veiklos koordinatorė:**

Šiaulių miesto savivaldybės Jaunimo tarybos narė (R. Stonkutė);

Asociacijos „Kūrybinės jungtys“ narė.

Baigtos Pedagogikos studijos Vilniaus Universiteto Šiaulių akademijoje.

2022 m. parengtos edukacinės programos:

Slemo dirbtuvės „Šauksmas“, skirta 9-12 kl. moksleiviams;

„Vizualinio mąstymo strategijų užsiėmimai“ Šiaulių universitetinės gimnazijos projektui „Jaučiu ir bendrauju. Teatro ir dailės duetas“, pritaikytas edukacinis turinys ir paskaitos 9-12 kl. moksleiviams (11,5 val.).

Parengti projektai:

„ARTerija: jaunųjų menininkų įgalinimas Šiauliuose“;

„Menopolis: jaunimo ugdymas(is) menu“;

„Šiaulių miesto mitas: grafinio leidinio rengimas“.

Kvalifikacijos kėlimas:

2022 02 10 Tomo Ramausko mokymai „DĖMES!O '22: Didelių temų, kurios lydės mus 2022-aisiais, raportas“;

2022-10-24-2022-11-24 Pranešimų ciklas „Kūrėjai kalba“, Šiaulių dailės galerija, išklaustyta 10 val. kursas;

2022-10-08 Dainiaus Pūro paskaita „Laisvė ar socialinis saugumas? Žmogaus teisės abipus geležinės uždangos tada ir dabar“;

2022-10-15 „Ar tai menas? Paskaita apie šiuolaikinį meną su Will Gompertz“;

2022-10-21 Gerųjų patirčių sklaidos forumas „Kūrybinis potencialas: (pra)rastos galimybės“, Šiaulių

dailės galerija.

Parengti straipsniai svaitraščio „Etaplius“ kultūriniame priede „Kvadratas“:

Petras Rakštikas: „Ikvėpimas kaip galimybių pasas“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/04/01KVADRATAS.pdf>

Romualdas Balinskas: „Nustebinti šiuolaikinį žiūrovą yra sunku ir tai nėra tikslas“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/04/02KVADRATAS.pdf>

Virginijus Kinčinitis: tuometinis energijos perteklius buvo neįtikėtinas“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/04/03KVADRATAS.pdf>

Eglė Narbutaitė: „Tais žodžiais aš toliau piešiu“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/04/03KVADRATAS.pdf>

Egidijus Godliauskas: „Tapytas ant didelės drobės – tarsi šokis“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/05/04KVADRATAS.pdf>

Apie Ernestos Šimkienės ir Jūratės Juškienės parodą „(V)irsmas“ – tai irsmo virsmas nauju“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/05/04KVADRATAS.pdf>

Valentynas Odnoviunas: „Represyvinį režimą irgi galima interpretuoti kaip vėžį“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/06/05KVADRATAS.pdf>

„Tapiu, širdies atplėšiau“ apie Vitą Žabarauskaitę kalba Virginijus Kinčinitis, Bronius Rudys ir Silvija Baranauskienė: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/06/06KVADRATAS.pdf>

Visvaldas Morkevičius: „Visada bus viešų paslapčių ir atvirų durų“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/06/06KVADRATAS.pdf>

Adomas Žudys: „Konspiracijos teorijos derlingiausias laukas kūrybinėms paieškoms“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/08/07KVADRATAS.pdf>

Indra Marcinkeviči-nė: „Pamiršome tylą“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/09/08KVADRATAS.pdf>

„ART‘I AR NEART‘I?“ apie Šiaulių dailės projektą „ARTerija: jaunųjų menininkų įgalinimas Šiauliuose“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/09/09KVADRATAS.pdf>

„Šiaulių gimtadieniui – „AKT/AKTS/AKTAS“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/09/09KVADRATAS.pdf>

„Kūrybos potencialo galimybės – prarastos ir rastos“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/10/10KVADRATAS.pdf>

„Komiksų knygai apie Šiaulius pieštukai paruošti“ interviu su Rimantu Kmita ir Povilu Vincentu Jankūnu: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2022/12/11KVADRATAS.pdf>

Jonas Staselis: „Paroda tarsi tramplynas į suvokimą“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/01/12KVADRATAS.pdf>

„Virus mada / Virus Fashion“ – ir šiaurietiška kostiumų dvasia: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/01/12KVADRATAS.pdf>

Straipsniai „7MD“ portale:

„Prarastos ir rastos“: https://www.7md.lt/tarp_disciplinu/2022-11-11/Prarastos-ir-rastos

„Komiksų knygai apie Šiaulius pieštukai paruošti: https://www.7md.lt/tarp_disciplinu/2022-12-23/Komiksu-knygai-apie-Siaulius-piestukai-paruosti?fbclid=IwAR2kz29ph9VR7fb6q7pk60u-FGbvYzlWkSb0caByU1THpuNnW4teCUArM40

• **Živilė Spūdytė-Blėdė, kultūrinės veiklos vadybininkė:**

Lietuvos dailininkų sąjungos, Šiaulių skyriaus tarybos narė;

Kvalifikacijos kėlimas:

2022-10-24 – 2022-11-24 Pranešimų ciklas „Kūrėjai kalba“, Šiaulių dailės galerija, išklaustas 10 val. kursas.

2022-10-21 Gerųjų patirčių sklaidos forumas „Kūrybinis potencialas: (pra)rastos galimybės“, Šiaulių dailės galerija

2022-09-29 Kristupo Saboliaus paskaita „Ar įmanoma nufotografuoti antropoceną?, Fotografijos muziejus

2022-11-16 – 2022 12-07 Virginijaus Kinčiničiū viešų paskaitų ciklas “Meno visuomenė VIII”. Šiaulių dailės galerija. 2022 m.

Parengtos edukacinės programos:

„Menas ir propaganda”, paskaita skirta 9-12 kl. Moksleiviams;

„Grafinių meno dirbtuvės”, kūrybinės dirbtuvės skirtos 8-12 kl. moksleiviams;

„Vizualinio mąstymo strategijų užsiėmimai projektas „Jaučiu ir bendrauju. Teatro ir dailės duetas”, Šiaulių universitetinė gimnazija;

„Aš galiu tai pakeisti”, Šiaulių atviras jaunimo centras, pritaikytas edukacinis turinys;

Pravestos edukacinės dirbtuvės „Stop motion animation. Birds of the Ocean”, QSI Quality School, Malta.

Parodos:

2022–03-04 grupinė paroda „Zoomorph”, Hungry eyes galerija, Vilnius;

2022-06-21-2022-07-21 grupinė „61-oji Šiaulių regiono kūrėjų vizualiojo meno paroda”, Šiaulių dailės galerija, Šiauliai;

2022-08-19- 2022-09-11 grupinė paroda „Šiuolaikinės grafikos erdvės, KKKC, Klaipėda;

2022-08-28 grupinė paroda „Kilowac”, Zubovų rūmai, Šiauliai;

2022-09-22- 2022-12-07 personalinė paroda „Šiuolaikinė mitologija”, Šv. Trejybės bokšto galerija, Jelgava, Latvija;

2022-10-13-2022-11-03 kuruota grupinė paroda „Jaunatis”, SIN galerija, Šiauliai;

2022 m. kūrinys „Mėnulis yra tabletė. A.Kaziliūnaitei”, Literatų siena, Vilnius.

• **Saulė Laurinaitytė, administracinės veiklos specialistė:**

2022-02-23 Viešieji pirkimai: 2022 m. pasikeitimai (seminaras);

2022-04-21 Ką turi žinoti viešojo sektoriaus subjekto vadovas organizuojant finansinę veiklą ir darbo santykius (seminaras);

2022-07-21 Naujaisi darbo kodekso pakeitimai (seminaras);

2022-09-13 Šeimos ir darbo įsipareigojimų derinimas (mokymai);

2022-09-20 Socialiai pažeidžiamų darbuotojų grupių garantijos (mokymai);

2022-09-28 Darbo užmokestis ir darbo apmokėjimo sistema (mokymai);

2022-10-04 Tinkama personalo dokumentacija ir darbo kodekso pakeitimai (seminaras);

2022-11-23 Kasmetinė vidaus kontrolės analizė (seminaras);

2022-11-30 Mažos vertės pirkimų vykdymo ypatumai (VPT mokymai).

Tarptautinė paroda “ART Vilnius” – visų darbuotojų praktinis kvalifikacijos kėlimas siekiant suprasti šiuolaikinio meno procesus ir tendencijas.

3. Informacija apie darbuotojus (pokyti, palyginti su ankstesniais metais, ar atitinka nustatytus reikalavimus). 2022 m. įstaigoje dirbo 10 darbuotojų (11 pareigybių). Darbuotojų / pareigybių skaičius įstaigoje atitinka nustatytus reikalavimus (nustatytas maksimalus pareigybių skaičius – 11).

Eil. Nr.	Darbuotojų skaičius	2021 metų faktas (etatų / darbuotojų)	2022 metų faktas (etatų / darbuotojų)	Laisvų etatų skaičius 2022 metais
1.	Administracija (direktorius, pavaduotojas)*	2 / 2	2 / 2	-
2.	Kultūros ir meno darbuotojai	2 / 2	2 / 2	-

3.	Kiti darbuotojai	6,5 / 6	7 / 7	-
4.	Iš viso etatų / darbuotojų skaičius	10,5 / 10	11 / 11	-
	*Direktorius ir direktoriaus pavaduotojas taip pat yra kultūros ir meno darbuotojai (vadovaujantis Kultūros ministro 2017 m. rugsėjo 19 d. Nr. ĮV-948 įsakymu patvirtintu pavyzdiniu kultūros ir meno darbuotojų pareigybių sąrašu). Iš viso įstaigoje – 4 kultūros ir meno darbuotojai.			
	Vidutinis atlyginimas per mėn.	2021 metų faktas (Eur)	2022 metų faktas (Eur)	Komentaras apie pokytį
1.	Vidutinis administracijos (direktoriaus, pavaduotojo) atlyginimas per mėn.	1760,00	2310	Vadovui ir pavaduotojui kilo vidutinis DU, nes kilo koeficientas, didėjo DU kultūros darbuotojams. Didėjo kintama dalis vadovui.
2.	Vidutinis kultūros ir meno darbuotojų atlyginimas per mėn.	1272,00	1329	Sumažėjo kintamoji dalis dėl nepakankamo DU fondo, didėjo kultūros darbuotojų DU.
3.	Vidutinis kitų darbuotojų atlyginimas per mėn.	972,00	1075	Padidėjo MMA, kitiems darb. sumažėjo kintamoji dalis dėl nepakankamo DU fondo.

4. Finansavimas (lėšų suma pagal finansavimo šaltinius, pokytis, palyginti su ankstesniais metais, finansinis įstaigos veiklos rezultatas (ar lėšos panaudotos pagal sąmatą), įstaigos sąnaudų darbo užmokesčiui ir valdymo išlaidoms dalis).

Eil. Nr.	Finansavimo šaltiniai	2021 metų faktas (tūkst. Eur)	2022 metų faktas (tūkst. Eur)	2022 metų lėšų dalis darbo užmokesčiui / skirtumas, palyginti su 2021 metais (tūkst. Eur)	2022 metų lėšų dalis kitoms reikmėms / skirtumas, palyginti su 2021 metais (tūkst. Eur)
1.	Savivaldybės lėšos (SB)	220,4	250,7	+29,2	+1,1

2.	Įstaigos pajamų lėšos (SP)	12,1	15,4		+3,3
3.	Valstybės lėšos (VB)	1,1	-		-1,1
4.	Valstybės biudžeto lėšos (savivaldybės išdas) Covid-19 ligai valdyti patirtų išlaidų kompensavimas	0,1	-		-0,1
5.	Fondų lėšos (Europos Sąjungos struktūrinių fondų (ES), Lietuvos kultūros tarybos, kitų fondų)	29,6	62,3		+32,7
6.	Labdara, parama	1,1	1,0		-0,1
	Iš viso	264,4	329,4	+29,2	+35,8

II SKYRIUS VEIKLOS UŽDUOTYS IR JŲ ĮGYVENDINIMAS

5. Direktoriaus 2022 metų veiklos užduotys ir jų įgyvendinimas.

Eil. Nr.	Užduotys	Siektini rezultatai	Numatyti rezultatų vertinimo rodikliai ir faktas (ar rodiklis pasiektas)
1.	Visų įstaigos darbuotojų įgalinimas ir įtraukimas į įstaigos veiklos procesus bei profesinio darbuotojų tobulėjimo skatinimas.	Diegti mokymosi visą gyvenimą nuostatas įstaigos darbo viduje, visus darbuotojus įtraukiant į nuolatinio atsinaujinimo ir sprendimų priėmimo procesus. Tobulinti profesines darbuotojų kompetencijas sprendimų priėmimo, veiklos reflektavimo procesuose, darbuotojų profesinių kompetencijų ugdymas seminaruose bei rengiant patirties ir žinių dalijimosi seminarus „Patys sau“ įstaigos viduje.	Rezultatai pasiekti ir viršyti: 1. Numatyta vykdyti nuoseklią darbuotojų nuolatinio tobulėjimo praktiką – 3 kartus per mėnesį organizuoti aktyvaus visų darbuotojų įsitraukimo susitikimai – pasitarimai, inicijuojant naujų idėjų ir produktų kūrimą, auditorijų analizę bei renginių kokybės kėlimą (planuota 2 k. per mėnesį). 2. Surengti 7 praktinio mokymosi seminarai „Patys sau“ įstaigos viduje, siekiant kad darbuotojai pasidalintų savo turimomis žiniomis ir apmokytų kitus darbuotojus savo srities stiprybių (planuota 6). 3. Kvalifikaciją kėlė 9 darbuotojai (planuota 6).
2.	Koordinuoti ir įgyvendinti galerijos kultūrinės veiklos planą, tęstinių, tarptautinių ir reprezentacinių renginių	Parengti ir įgyvendinti parodų ir kultūros projektų programą, siekiant didinti įvairių šiuolaikinio meno sričių prieinamumą miesto bendruomenei, pristatant inovatyvius, originalius ir	Rezultatai pasiekti ir viršyti: 1. Per einamuosius metus surengta: 33 parodos (planuota 24); 2. 9 kultūros projektai ir dalyvauta 2-uose kaip įstaigai-partneriui (planuota 6);

	<p>organizavimą ir pristatymą visuomenei. Plėsti galerijos partnerių ratą, įtraukiant Lietuvos ir užsienio galerijas bei kūrėjus į bendrų renginių organizavimą, įvairinti galerijos paslaugų įvairovę, kuriant naujus paslaugų ir veiklų formatus bei formuoti galerijos ne tik kaip kultūrinės, bet ir socialinės bei edukacinės erdvės įvaizdį.</p>	<p>modernius meninius projektus ir novatorišką menininkų kūrybą. Išplėstai organizacijų partnerių ir menininkų ratą. Papildyti ir praplėsti kultūrinės edukacijos veiklų programą, pritaikant ją įvairaus, amžiaus, socialinių bei profesinių grupių žmonėms. Kurti šiuolaikišką, demokratišką ir patrauklų galerijos kaip šiuolaikinio meno ir kultūros sklaidos centą įvaizdį.</p>	<p>3. Surengti 315 kultūriniai ir edukaciniai renginiai (planuota 155) . 4. Užmegzti nauji ryšiai su šalies ir užsienio meno ir kultūros organizacijomis, plečiant galerijos parodinės veiklos įvairovę ir reprezentacinių renginių kokybę. Vykdyti projektai su MO muziejumi, Vilniaus Rotušė, Vilniaus dailės akademija, Latvijos dailės akademija, Krokuvos meno ir dizaino mokyklomis, „The Rooster gallery“, Lietuvos dailininkų sąjunga, Šiaulių Fotografijos muziejumi, Lietuvos dailininkų sąjungos Šiaulių skyriaus meno erdve „S_IN“, Lietuvos kultūros atašė Italijoje, galerija „Meno niša“, Lietuvos šokio informacijos centru, VŠĮ „Etaplius“, Šiaulių Stasio Šalkauskio gimnazija, Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnazija, Šiaulių menų mokykla, Šiaulių Juliaus Janonio gimnazija, Lukiškių kalėjimu 2.0, Anykščių menų inkubatoriumi-menų studija, Kauno menininkų namais, Pragiedruliais, RUPERT, LRT, Pernu miesto dailės galerija, Jelgavos kultūros centru, galerija „AV17“. Buvo palaikomi ir plėtojami aktyvūs ryšiai su ryškiais ir aktualiais Lietuvos šiuolaikinio meno kūrėjais; 5. Sukurtos 3 naujos edukacinės programos Kultūros paso programai (planuota 2); 6. Išplėsta dalyvių auditorija, įtraukiant ne tik vaikus, bet ir paauglius, suaugusiuosius, mokytojus, senjorus – rengtos įvairaus pobūdžio meninės ir edukacinės veiklos neįgaliesiems, taip pat įtrauktos visai kitų sričių bendruomenės (sporto, švietimo, ukrainiečių (surengta 17 edukacinių veiklų</p>
--	--	--	--

			225 ukrainiečiams) – iš viso surengta 219 edukacinių veiklų; 7. Naujų formų kultūrinių pažinimo veiklų sukūrimas (surengta 4, planuota - 2) – sukurtas virtualus testas apie Šiaulių meną, rengiamas grafinis leidinys – komiksas (bus baigtas 2023), surengtas forumas „Arterija“, įtraukęs visos Lietuvos kultūros aktyvistus ir formuotojus, surengtas paramos Ukrainai meno kūrinių aukcionas (surinkta ir pervesta 3200 Eur).
3.	Sukurti ir įgyvendinti Šiaurės Lietuvos menininkų rezidencijų Sicilijoje, Italijoje programą (nuostatus, konkursą, projekto įgyvendinimą)	Bendradarbiaujant su Italos miestelio Sicilijoje (Italija) savivaldybe ir kultūros centru „Labas“ Itala bei jo vadove Simona Crisafuli bei Lietuvos kultūros atašė Italijoje įkurti Šiaurės Lietuvos menininkų rezidenciją Italos miestelyje. Parengti rezidencijos ir kandidatavimo nuostatus, konkursą ir deleguoti ne mažiau kaip vieną Šiaulių miesto menininką rezidencijai Italoje. Vykdyti kitas lydimąsias rezidencijų programos kultūrinio bendradarbiavimo veiklas (parodų bei menininkų mainų planavimas ateities projektams), siekiant įkurti aktyvią vizualiųjų menų rezidenciją Italoje, stengiantis suteikti maksimalią naudą lietuvių kūrėjams bei Italos gyventojams. Planuojama, kad šioje saloje steigiantis Lietuvos vizualiųjų menų centrui lietuvių kūrėjai užmegs aktyvius kontaktus su vietine menininkų bendruomene, kurs ir stiprins tarpkultūrinius ryšius, kurie išaugs į kitus, tęstinius meno projektus, skatins miestų kultūrinę draugystę ir abiejų šalių šiuolaikinio meno komunikaciją. Projekte bus akcentuojamas meninio tyrimo, įsivietinimo aspektas, sudaryta	Parengti konkurso nuostatai. Surengtas ir įvykdytas konkursas, 2 dalyviai (planuota 1) dalyvavo rezidencijoje Sicilijoje, kur surengė kūrybines dirbtuves ir parodą.

		galimybė kurti naujoje aplinkoje, taip stiprinant Šiaulių miesto menininkų pasitikėjimą savo jėgomis bei sudarant jų kūrybos sklaidos galimybę.	
--	--	---	--

6. Įstaigos 2022–2024 metų strateginiame veiklos plane 2022 metų suplanuotos veiklos (tikslų, uždavinių ir priemonių įgyvendinimo rezultatai).

Eil. Nr.	Tikslai, uždaviniai, priemonės	Siekiniai (produkto kriterijaus pavadinimas ir mato vienetas)	Siekinių įgyvendinimo faktas
1.	Tikslas. Tenkinti miesto gyventojų kultūrinius poreikius, skatinti jų kūrybiškumą; organizuoti ir rengti šiuolaikinio meno parodas, projektus, pristatyti šiuolaikinio meno tendencijas, meno raidos įvairovę.		
1.1	Uždavinys. Rengti miesto, respublikines ir tarptautines šiuolaikinio ir profesionaliojo vaizduojamojo meno parodas, organizuoti festivalius bei kultūros renginius (kodas 01.01). Uždaviniui įgyvendinti skirtos priemonės:		
1.1.1.	Rengti vaizduojamojo meno parodas.	Parodų skaičius Renginių skaičius Lankytojų skaičius	33 26 15414
1.1.2	Organizuoti tarptautinį reprezentacinį Šiaulių miesto festivalį VIRUS	Projektų skaičius Renginių skaičius Lankytojų skaičius	1 15 5312
1.1.3.	Organizuoti tęstinį medijų meno festivalį ENTER	Projektų skaičius Renginių skaičius Lankytojų skaičius	1 9 5885
1.1.4.	Organizuoti tęstinius kultūros ir meno projektus (Naujas Lietuvos menas, 3B-...)	Projektų skaičius Renginių skaičius Lankytojų skaičius	2 5 4081
1.1.5.	Organizuoti įvairius tarpdisciplininius kultūros renginius (koncertai, kino peržiūros ir kt.)	Renginių skaičius Dalyvių skaičius	31 2930
1.1.6.	Rengti meno kūrinių ekspozicijas viešose erdvėse (skulptūros, objektai, akcentai ir kt.)	Meno kūrinių skaičius Žiūrovų skaičius	4 24224
1.1.7.	Rengti Šiaulių regiono menininkų rezidencijų programą Sicilijoje (Italija)	Rezidentų skaičius	2

1.2.	Uždavinys. Vykdyti edukacines programas, organizuoti paskaitų ciklus kultūros ir meno temomis (kodas 01.02). Uždaviniui įgyvendinti skirtos priemonės:		
1.2.1.	Organizuoti edukacines programas (Menopolis, ARTerija)	Projektų skaičius Edukacinių renginių skaičius Dalyvių / žiūrovų skaičius	2 59 1692
1.2.2.	Rengti edukacines programas ir užsiėmimus vaikams ir jaunimui (Lietuvos kultūros paso programa, kultūros krepšelio programa ir kita)	Projektų skaičius Edukacinių renginių skaičius Dalyvių / žiūrovų skaičius	3 160 2785
1.2.3.	Rengti viešas paskaitas miesto bendruomenei.	Edukacinių renginių skaičius Lankytojų skaičius	10 550
1.3.	Uždavinys. Užtikrinti įstaigos veiklą (kodas 01.03) Uždaviniui įgyvendinti skirtos priemonės:		
1.3.1.	Įstaigos išlaikymas ir darbuotojų samda	Pareigybių skaičius	11
1.3.2.	Darbuotojų kvalifikacijos kėlimas, dalyvaujant seminaruose, mokymuose, vebinaruose	Darbuotojų skaičius	9
1.3.4.	Finansavimo šaltinių paieška kultūros projektams.	Finansavimo šaltinių skaičius	2
2.	Tikslas. Modernizuoti Šiaulių dailės galeriją, suteikiant jai galimybę konkuruoti kultūros paslaugų rinkoje, galimybę organizuoti šiuolaikinius, modernius ir kokybiškus kultūros renginius.		
2.1.	Uždavinys. Rekonstruoti Šiaulių dailės galerijos pastatą, atnaujinti įstaigos techninę materialinę bazę. Uždaviniui įgyvendinti skirtos priemonės:		
2.1.1.	Šiaulių dailės galerijos pastato (Vilniaus g. 245) atnaujinimas (modernizavimas)	Objektų skaičius	1 (darbai planuojami baigti 2023 m.)
2.2.1.	Techninės ir ekspozicinės įrangos įsigijimas.	Įsigytų priemonių skaičius	12 (Išmanusis kortelių skaitytuvas, mobilus telefonas, bevielio mikrofono įranga, audio įrangos komplektas, monitorius, interaktyvus monitorius, nešiojamas kompiuteris,

			planšetinis kompiuteris, bevielės klaviatūros, sceninis prožektorius, sulankstomos kėdės žiūrovams, rankinis ženkliukų presas)
--	--	--	--

III SKYRIUS ĮSTAIGOS VEIKLOS REZULTATAI

7. Įstaigos veiklos analizė (įstaigos teikiamos paslaugos, paslaugų gavėjai).

Eil. Nr.	Įgyvendintos priemonės pavadinimas / lankytojai / žiūrovai / dalyviai / dalyviai ir žiūrovai	Skaičius 2021 metais	Skaičius 2022 metais	Komentaras apie pokytį
1.	Renginiai / parodos / edukaciniai renginiai / projektai	Parodos 27 Projektai 8 Renginiai 283	Parodos 33 Projektai 9 Renginiai 315	Reikšmės padidėjo, laimėta daugiau projektų ir surengta daugiau tiek kultūrinių, tiek edukacinių renginių.
2.	Lankytojai	64628	62873	Rodiklis šiek tiek mažesnis, lyginant su 2021 m., nes surengta mažiau viešų erdvių projektų (jie intensyvinami buvo pandemijos metu), todėl 2021 m. skaičius buvo didesnis dėl didesnio viešų erdvių lankytojų skaičiaus. Parodų ir renginių lankytojų bei dalyvių skaičius 2022 m. buvo didesnis
3.	Socialinių tinklų (Facebook, Instagram, Youtube) prenumeratoriai Peržiūros internete	Sekėjai: Facebook – 8141 Instagram – 1317 Youtube – 99. 560822 – įrašų	Sekėjai: Facebook – 8500, Instagram – 1745 Youtube 124. 430206 – įrašų	Dėl aktyvios socialinių tinklų komunikacijos visų kanalų sekėjų skaičius didėjo ir jos yra vienos aukščiausių tarp miesto kultūrinių įstaigų. Peržiūrų

		pasiekiamumas Facebook, Instagram, Youtube	pasiekiamuma s Facebook, Instagram, Youtube	skaičius mažesnis, nes po pandemijos buvo mažiau kuriama virtualaus turinio – pereita prie gyvų renginių.
--	--	---	--	--

8. Projektų įgyvendinimas.

Eil. Nr.	Projekto / priemonės pavadinimas	2021 metais (Eur)	2022 metais (Eur)
1.	Projektai, finansuoti Lietuvos kultūros tarybos lėšomis (VB)		
1.1.	Šiuolaikinio meno ir mados festivalis „Virus“	-	8800
1.2.	Tarptautinis medijų meno festivalis „Enter“	23000	20000
1.3.	Edukacinė programa vaikams ir jaunimui „Menopolis“	6600	12500
1.4.	Arterija: jaunųjų menininkų įgalinimas Šiauliuose	-	11000
1.5.	Šiaulių miesto mitas: grafinio leidinio rengimas	-	10000
	Iš viso	29600	62300
2.	Projektai, finansuoti Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšomis (ES)	-	-
	Iš viso		
3.	Įstaigos veiklos priemonės, finansuotos Savivaldybės lėšomis (SB)		
3.1.	Tarptautinis medijų meno festivalis „Enter“	6000	6000
3.2.	Arterija: jaunųjų menininkų įgalinimas Šiauliuose	-	1800
3.3.	Šiaulių miesto mitas: grafinio leidinio rengimas „Šiauliuose“	-	3000
3.4.	Edukacinė programa vaikams ir jaunimui „Menopolis“	1000	2000
3.5.	Edukacinės programos vaikams ir jaunimui	3500	3000
3.6.	Teminė grupinė draugaujančių miestų menininkų paroda „3B-Baltijos meno faktorius“	-	2000
3.7.	Vaizduojamojo meno parodų ciklas „Naujas Lietuvos menas“	4 000	3000
3.8.	Vasario 16-oji Lietuvos valstybės atkūrimo diena	4000	-
3.9.	Šiaurės Lietuvos menininkų rezidencijų programa Italos saloje Sicilijoje (Italija)	-	2000
	Iš viso	18500	22800
4.	Reprezentaciniai Šiaulių miesto festivaliai, finansuoti Savivaldybės lėšomis		
4.1.	Šiuolaikinio meno ir mados festivalis „Virus“	45300	44300
	Iš viso	45300	44300
5.	Parama festivaliui finansuoti		
5.1.	Šiuolaikinio meno ir mados festivalis „Virus“	500	600
	Iš viso	500	600
6.	Partneriai kitų įstaigų projektuose		
6.1.	Partneris Šiaulių universitetinės gimnazijos projekte „Jaučiu ir bendrauju: teatro ir dailės duetas“. Projektas finansuotas Visuomenės sveikatos stiprinimo fondo lėšomis, kurį	-	dalykinis indėlis

	administruoja Sveikatos apsaugos ministerija.		
6.2.	Projekto partneris Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnazijos vykdyto ERASMUS+KA227 projekto "Born to Create".	dalykinis indėlis	dalykinis indėlis

IV SKYRIUS ĮSTAIGOS VEIKLOS VERTINIMAS

9. Įstaigos veiklos silpnosios, stipriosios ir tobulintinos sritys. Dėl įstaigos veiklos gauti apdovanojimai ir skundai (pastabose nurodyti pokytį, palyginti su 2021 metais).

Veikla	Trumpas aprašymas	Pastabos
Stipriosios sritys		
1. Kūrybinis darbuotojų potencialas ir sutelktumas.	Galerija yra atvira naujovėms, veikli įstaiga su stipriai išreikštu darbuotojų pasiryžimu nuolatos atnaujinti, gilinti savo žinias pagal savo kompetencijas. Visų sričių darbuotojai (kultūros, administracijos ir kt.) nuolat kelia kvalifikaciją, jų iniciatyvos palaikomos, gerbiamos, tai stiprina profesinę motyvaciją. Galerijos komanda yra profesionali ir motyvuota, kolektyvas sutelktas ir vieningas, gebantis dirbti dėl bendrų tikslų.	Kūrybinių darbuotojų teikiami kultūros projektai pritraukia lėšų iš fondų, stiprina įstaigos veiklą. Kuriamos kokybiškos, visiems prieinamos kultūrinės ir edukacinės paslaugos prisideda prie kultūrinio gyvenimo turbinimo Šiauliuose. Visi darbuotojai lygiaverčiai įsitraukia į darbo su auditorijomis tobulinimo procesą, siūlo kylančių problemų sprendimus. Galerijos administracijos ir kultūros darbuotojai yra savo srities profesionalai, ekspertai, Lietuvoje žinomi kūrėjai. 2022 m. buvo įgyvendinama daugiau projektų bei pritraukta lėšų iš Lietuvos kultūros tarybos (pritrauktos lėšos iš Lietuvos kultūros tarybos didėjo 210% tai yra 32 700 Eur daugiau nei 2021 m.), nes komandą papildė naujas žmogus ir jo kūrybinės iniciatyvos bei jau esamų darbuotojų įdirbis ir sutelktumas. Darbuotojų gebėjimas dirbti susitelkus ir siekiant tikslo ypatingai pasireiškia kritinėmis situacijomis - didelio intensyvumo renginių bei projektų įgyvendinime.
2. Galerijos kaip šiuolaikiškos kultūros institucijos įvaizdis.	Stiprus galerijos, kaip šiuolaikinės kultūros institucijos įvaizdis mieste ir Lietuvos kultūros kontekste. Institucijos atvirumas visuomenės raidos ir kultūrinių pokyčių iššūkiams. Siekis eksperimentuoti formuojant kultūrinės vertybes.	Galerijos projektuose dalyvauja tarptautinį pripažinimą meno pasaulyje pelnę šiuolaikinio meno kūrėjai. Galerija labai suaktyvino savo socialinę virtualią komunikaciją karantino metu ir toliau tai tęsia – nuolat pildomas

<p>3. Tęstinių kultūros projektų vykdymas.</p>	<p>Strategiškai sėkminga galerijos vieta. Kokybiškų ir įvairių kultūrinių paslaugų ir meninių produktų kūrimas visuomenei. Ryškus galerijos matomumas respublikinėje žiniasklaidoje ir išskirtinis aktyvumas socialiniuose tinkluose. Madinga vieta miesto jaunimo susibūrimams. Galerijos veikla vertinama kaip šiuolaikiška ir kitų Lietuvos bei užsienio institucijų bei menininkų. Galerija siekia pristatyti šiuolaikiškas, novatoriškas ir aktualias meno iniciatyvas bei reflektuoti naujausias kultūros tendencijas. Tai labai svarbu ir viso miesto identiteto kūrimui ir įvaizdžiui.</p> <p>Ilgametę veiklos patirtį ir tradiciją jau suformavęs šiuolaikinio meno ir mados festivalis „Virus“ yra reprezentacinis Šiaulių miesto renginys. Svarbiu kultūriniu įvykiu tapęs festivalis kiekvienais metais yra laukiamas publikos dėl demokratiškos ir unikalios festivalio aplinkos. 2022 m. miesto bendruomenei buvo pristatomi patys naujausi šiuolaikinio meno projektai vaizduojamojo meno, performanso, teatro, muzikos srityse.</p> <p>Medijų meno festivalyje „Enter“ kiekvienais metais miesto auditorijai pristatomos svarbiausios medijų kultūros idėjos, įdomiausi skaitmeninio meno kūriniai, skatinamas naujausių technologijų panaudojimas meninėje kūryboje.</p>	<p>galerijos Youtube kanalas, nuosekliai atnaujinama Instagram bei Facebook paskyros, visuose kanaluose padaugėjo sekėjų ir peržiūrų. Nuolat analizuojamas socialinių tinklų pasiekiamumas ir auditorijos įpročiai, turinys kuriamas taip, kad būtų maksimaliai pasiekiami įvairaus amžiaus žmonių auditorija. Surengta daug įvairaus pobūdžio renginių – nuo meno parodų pristatymų iki edukacinių bei šiuolaikinių scenos meno projektų bendradarbiaujant su profesionalaus šiuolaikinio meno kūrėjais ir institucijomis Lietuvoje bei užsienyje. Galerijos vykdomi renginiai buvo nuosekliai pristatomi nacionalinio transliuotojo kanaluose.</p> <p>2022 metais šiuolaikinio meno ir mados festivalis VIRUS'27 susigražino per pandemijos laikotarpį įšaldytus mados kultūrai skirtus renginius ir juos įgyvendino išplėstinėje fotografijos, juvelyrikos, mados programoje. Festivalio parodos ir įvykiai susigražino ikipandeminę įvairovę, pateikė netikėtas jungtis ir provokavo naujas patirtis. Konceptualaus meno, cirko, mados, fotografijos ir skulptūros, performansų ir šokio renginių įvairovė ir netikėtos jų sąveikos kūrė išskirtinę šio festivalio nuotaiką. (Surengta 15 renginių, 5312 lankytojų).</p> <p>Jubiliejinį 2022 metų Enter'20 festivalį įtakojo Ukrainos karas. Globalaus karo įkaitams nelengva rasti vietos individualiai meninei raiškai, juolab – medijų srityje. Tačiau medijų meno festivalis ENTER šį iššūkį priėmė ir pasiūlė meninę distanciją, intelektualią karo refleksiją, paradoksalų, nevienamatį vaizdą. Renginių</p>
--	---	--

	<p>Edukacinė programa vaikams ir jaunimui „Menopolis“ ugdo šiuolaikinio meno galerijos lankytoją bei augina ir plečia šiuolaikinio meno ir kultūros vartotojų auditoriją.</p> <p>Projektas „Naujas Lietuvos menas“ – naujausių tendencijų įvairiose šiuolaikinio meno šakose pristatymas Šiaulių bei šiaurės Lietuvos auditorijai. Bendradarbiaujant su kitomis Lietuvos institucijomis galerijoje</p>	<p>įvairovė suteikė galimybę pamatyti karo motyvus plačiame meniniame, socialiniame kontekste, o tai suteikė festivaliui ypatingo aktualumo. (Surengti 9 renginiai, 4081 lankytojas).</p> <p>Į edukacines dirbtuves kviečiami įdomiausi ir originaliausi įvairių sričių kūrėjai, kurie veda vaikams kūrybinius užsiėmimus, atveria jiems meninės kalbos įvairiapusiškumą, ugdo savarankiškai mąstantį, žingeidų naujų meninių formų žiūrovą ir kūrėją. 2022 metais sukurtos naujos edukacinės programos – 3 naujos programos įtrauktos į Kultūros paso programą. Išbandytos įvairios edukacinės veiklos formos – nuo edukacinių užsiėmimų vaikams iki kūrybinių dirbtuvių ir paskaitų paaugliams, šeimoms, mokytojams, ukrainiečiams ir kitoms bendruomenėms. Kaip partneris įstaiga dalyvavo emocinės sveikatos stiprinimo projekte „Jaučiu ir bendrauju: teatro ir dailės duetas“ su Šiaulių universitetine gimnazija ir Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnazijos vykdytame ERASMUS+KA227 projekte “Born to Create” – buvo kuriamas specialus, projektams adaptuotas edukacinis turinys. Vyko labai aktyvi edukacinė veikla galerijos parodų kontekste, per metus surengta rekordiškai daug edukacinių užsiėmimų – 219 (21% didėjimas lyginant su 2021 m.)</p> <p>Buvo surengtos aktualios miesto ir Lietuvos menininkų parodos. Programa suteikė galimybę papildyti renginius internetiniu turiniu, lydymaisiais filmukais, menotyrimais komentarais.</p>
--	--	--

	<p>buvo pristatyti šiuo metu įdomiausi ir aktyviausiai dirbantys įvairių meno rūšių atstovai bei jų kūryba, savitų kūrybinių technikų autoriai. Daug dėmesio šioje programoje skiriama ir Šiaulių miesto kūrėjams, jų meninių ieškojimų skatinimui.</p> <p>Kamerinių gatvės meno kūrinių projektas „Slapukų gidas“ – projektas, gavęs finansavimą pagal Lietuvos kultūros tarybos programą, skirtą naujų produktų kūrimui. Projektas yra graži sintezė tarp kelių meno sričių – vaizduojamojo meno, literatūros, miesto istorijos, sukūręs puikią galimybę menininkams kurti pandemijos metu, tuo pačiu meniškai aktualizuoti netikėtus miesto istorijos faktus. Projektas bus puiki priemonė kultūriniam pažintiniam miesto turizmui – kūriniai turi ne tik fizinį vizualinį formatą, juos lydi internetinis turinys keturiomis kalbomis.</p> <p>Naujas ir labai sėkmingai praėjęs bei pasiteisinęs projektas „ARTerija: jaunųjų menininkų įgalinimas Šiauliuose“. Veiklomis buvo siekiama įtraukti Šiaulių mieste, regione pasyviai kultūriniam ir meniniam lauke veikiančius arba veiklą pradedančius jaunosius kūrėjus, kultūra besidominčius asmenis į bendrą diskusinę ir edukacinę erdvę, kuri sudarytų sąlygas jų tobulėjimui, švietimui(si) ir suteiktų reikalingų kompetencijų per ryšio su profesionaliais menininkais, meno kuratoriais ir kultūros įstaigų atstovais kūrimą, kadangi mieste nebelikus meno srities universitetinių studijų nutrūko ir iki tol egzistavęs institucinis jaunųjų menininkų vienijimas.</p>	<p>Projektas yra įgyvendintas, tačiau jo produktai – sukurti kūriniai ir gidas yra aktyviai naudojami miesto gyventojų ir svečių. Projektas apjungia miesto istoriją, dailę, teatrą, yra pritaikytas keturioms kalboms bei turi internetinę aplinką. Projektas turi išliekamąją vertę bei galimybę ir kitoms įstaigoms pasitelkti „slapukus“ įvairių edukacinių pažintinių veiklų kūrimui - Šiaulių TIC jau yra parengęs ekskursiją pagal juos.</p> <p>Projekto veiklas sudarė dviejų tipų veiklos: 1) 7 kūrybinių dirbtuvių-pranešimų įgyvendinimas; 2) forumo „Kūrybinis potencialas: (pra)rastos galimybės“ ir diskusijos „Kalėjimas ar rūmai: vieta menininkui?“ įgyvendinimas. Projekto veiklos įtraukė, jose dalyvavo apie 500 asmenų, o forumo ir diskusijos tiesioginės transliacijos įrašus peržiūrėjo 280 asmenų.</p>
--	--	---

<p>3. Lėšų pritraukimas iš fondų</p>	<p>Projektas „Šiaulių miesto mitas: grafinio leidinio rengimas“ atkreipia dėmesį naujausias jaunimo edukavimo menu praktikas ir tendencijas. Šiaulių dailės galerija, bendradarbiaudama su kitomis mieste veikiančiomis kultūrinėmis, švietimo įstaigomis, jaunimo organizacijomis inicijavo projektą, kurio tikslas – patrauklaus ir turiniu adaptuoto edukacinio-pažintinio komiksų leidinio jaunimui parengimas spaudai, kuris skatins Šiaulių miesto pažinimą.</p> <p>Galerija savo veikla prisidėjo prie miesto kokybiškos gyvenamosios aplinkos kūrimo. Būdama nedidelė savo apimtimi kultūros įstaiga ėmėsi svarbios miestui užduoties – rengti šiuolaikinio meno pristatymus, programas, įprasminti miesto viešąsias erdves, kuriant Šiaulių miesto tapatumą. Tam nuolat kuriamos naujos idėjos ir rengiami projektai, kad būtų galima juos realiai įgyvendinti.</p>	<p>Komikso fizinis išleidimas numatomas 2023 m. IV ketvirtyje. Kūrybinę komandą sudaro rašytojas Rimantas Kmita, iliustratorius ir architektas Povilas Vincentas Jankūnas ir leidykla „Aukso žuvis“.</p> <p>Dalyvaujant Lietuvos kultūros tarybos kultūros projektų konkursuose įstaigos veiklai pritraukta 62 300 Eur - 32 700 Eur daugiau nei 2021 m (didėjimas 210%).</p>
<p>Silpnosios sritys</p>		
<p>1. Maži įstaigos darbuotojų atlyginimai.</p> <p>2. Darbuotojų trūkumas.</p>	<p>Įstaigos darbuotojų atlyginimai yra maži, palyginti su jiems tenkančiu darbo krūviu, kuris kiekvienais metais didėja. Visada yra grėsmė netekti profesionalių, įstaigai lojalių specialistų.</p> <p>2022 m. metais buvo jaučiamas didelis poreikis edukacinei veiklai, todėl įstaigai labai reikalingas edukacinės veiklos specialistas edukacinių užsiėmimų vykdymui. Įstaiga dalyvavo Kultūros</p>	<p>2022 m. galerijoje dirbančių specialistų darbo užmokesčio pastoviosios dalies koeficientai nesiekė patvirtintų leidžiamų koeficientų skalės vidutinių koeficientų; skiriamų asignavimų nepakako išmokėti pareiginės algos kintamųjų dalių darbuotojų metinę veiklą įvertinus gerai ar labai gerai. Darbuotojų krūvis dėl papildomų projektų buvo tikrai didelis, todėl atlyginimas neadekvatus įdedamo darbo kiekiui.</p> <p>2022 m. Šiaulių miesto biudžete sumažintas leistinas maksimalių pareigybių skaičių iki 10,5 etatų, metų viduryje atstatytas iki 11 (buvo 11,5) todėl galerija susidūrė darbo krūvio apimčių iššūkiais.</p>

<p>3. Pastato būklė</p>	<p>ministerijos vykdomoje atrankoje dėl kultūros paso (kultūros pasas – priemonė visų Lietuvos mokinių, besimokančių pagal bendrojo ugdymo programas, kultūros pažinimo įpročiams ugdyti ir jų kultūros patirčiai plėsti, teikiant jiems atitinkamas kultūros ir meno paslaugas) ir buvo patvirtinta, kaip gebanti teikti tokias paslaugas. Įstaiga yra pateikusi 14 skirtingų programų kultūrinės edukacijos veikloms tiek miesto, tiek šalies mastu.</p> <p>Gerokai per mažos Galerijos darbuotojų pajėgos išaugusioms projektų apimtims. Ribotos galimybės darbuotojų kvalifikacijos kėlimui dėl nepakankamų asignavimų. Labai reikalingos ir didesnės pajėgos IT, komunikacijos bei techninio ekspozicijų aptarnavimo srityje.</p> <p>Kultūros įstaigos funkcijų neatitinkanti galerijos pastato būklė, elementarių meno kūrinių eksponavimo reikalavimų neatitinkanti galerijos ekspozicinių patalpų sienų būklė. Kritinė šalia galerijos reprezentacinio įėjimo esančių apleistų privačių patalpų situacija. Tai daro ir dezorientuoja galerijos lankytojų dėmesį, žemina galerijos, kaip šiuolaikiško meno ir kultūros centro prestižą.</p>	<p>Įstaigai papildomai reikalingas 1 edukacinės veiklos specialistas, 1 viešųjų ryšių bei komunikacijos specialistas, nes įstaiga turi visas galimybes plėtoti veiklas, tačiau trūksta darbuotojų pajėgumų. Dėl būtinų etatų trūkumo galerijos darbuotojai priversti nuolat spręsti skirtingo pobūdžio nelygiaverčius uždavinius. Tai mažina veiklos efektyvumą.</p> <p>Kiekvienais metais pastato vidinė ir išorinė būklė vis labiau prastėja, pagal galimybes atliekami smulkūs kosmetiniai remontai (2021 m. atnaujintas labai susidėvėjęs parketas, 2022 m. pagaliau pradėti pastato išorės renovacijos ir apšiltinimo darbai (planuojama baigti 2023 m.). Tikėtina, kad tai bus nemažas žingsnis įstaigos energetiniam efektyvumui (šildymo ir elektros energijos sąnaudų mažėjimui), tačiau vidaus patalpos taip pat prašosi atnaujinimo. Galerijos ekspozicinės salės yra didelės, aukštos sienos, todėl jų atnaujinimas yra gana sudėtingas procesas, kuriam nepakanka paprasto kosmetinio remonto. Parengtas projektas 2023 m. dėl I-ojo aukšto ekspozicinių salių atnaujinimo – sienų išlyginimo, pasenusios elektros instaliacijos atnaujinimo ir apšvietimo pagerinimo. Taip pat 2022 m. galerija labai nukentėjo nuo gatvės</p>
-------------------------	--	--

<p>4. Materialinės bazės trūkumas</p> <p>5. Edukacinės erdvės nusidėvėjimas</p>	<p>Norint vykdyti įstaigos misiją ir pristatyti visuomenei naujausias meno tendencijas, nebeužtenka tik parodų salių: reikia modernių šiuolaikiškų technologijų : kompiuterių, ekranų, šiuolaikiškų, įstaigos specifikai pritaikytų meno objektų eksponavimo sistemų. Šiuolaikinis kultūros vartotojas puikiai žino, kaip kokybiškai – technologiškai pristatomos parodos kituose miestuose ar užsienyje, todėl tikisi tokių paslaugų lygio ir savo mieste.</p> <p>Per metus galerijoje įvyksta apie 200 edukacinių užsiėmimų, vykdoma 14 skirtingų edukacinių programų, tad auga poreikis turėti funkcionalią ir mobilią erdvę, kuri ne tik leistų efektyviau įgyvendinti jau vykdomas edukacines programas, tačiau prisidėtų ir planuojant naujus edukacinius formatus. Stalai, kėdės, projektoriai erdvėje turėtų būti mobilūs, kas padėtų efektyviau valdyti organizavimo procesus ir taupyti laiko resursus, o pačios erdvės panaudos galimybės prasiplėstų.</p>	<p>vandalų, kurie apipaišinėjo galerijos bei aplinkinių pastatų sienas, todėl būtina prevencija ir apsauga – reikia įrengti stebėjimo kamerų sistemą, kad renovuotas pastatas nebūtų tuoj pat sugadintas. Taip pat prasta situacija ir su visa galerijos aplinka – priešais esančios buvusio buitinių paslaugų centro patalpos apleistos, šioje bulvaro dalyje nėra patrauklių vadinamų „trečiųjų“ – traukos centrų, kavinių, todėl tai mažina ir bendrą šioje miesto dalyje besilankančių žmonių kiekį ir kritinę energijos masę.</p> <p>Auginant šiuolaikinio meno žiūrovą, būtina kurti modernias edukacines erdves: užsiėmimams reikalingos jau įprastos šiandien planšetės, interaktyvios lentos, 3D spausdintuvai. Reikalingos mobilios eksponavimo konstrukcijos, juodos dėžės video meno pristatymui, speciali įranga tarpdisciplininiam renginiams. Įstaiga asignavimų tokioms priemonėms beveik negauna, viskas yra įsigyjama tik iš uždirtų lėšų.</p> <p>Atnaujinus edukacinę erdvę būtų galima mąstyti apie didesnę įvairesnių edukacijų pasiūlą, kadangi mobili, funkcionali erdvė leistų talpinti daugiau inventoriaus. Tuo pačiu erdvės mobilumas leistų joje įgyvendinti ne tik edukacines veiklas, bet ir įvairesnes paslaugas: būrelius, klubus, nuomos paslaugas.</p>
<p>Tobulintinos sritys</p>		

<p>1. Bendradarbiavimo išplėtimas su švietimo įstaigomis, aktyvinant moksleivių lankymąsi parodose.</p>	<p>Galerija siekia ugdyti naujus meno gerbėjus ir lankytojus. Netekus universiteto studentų (menų fakulteto), kurie buvo pagrindiniai Galerijos lankytojai, visą dėmesį būtina skirti jaunesniesiems lankytojams, aktyviai bendradarbiaujant su švietimo įstaigomis, inicijuoti bendrus projektus.</p>	<p>2022 m. buvo aktyviai bendradarbiaujama su švietimo įstaigomis, tačiau šią sritį dar galima labai smarkiai plėtoti, daugiau dėmesio skirti savo auditorijos identifikavimui ir analizei, siūlomų paslaugų įvairovei, planams, kaip dirbti su auditorijomis, todėl ši praktika bus tęsiama ir plėtojama.</p>
<p>2. Įvairių socialinių grupių aktyvinimas dalyvauti įstaigos rengiamose parodos ir renginiuose, auditorijų plėtimas</p>	<p>Bendradarbiauti su neįgalių žmonių organizacijomis, specialiųjų mokyklų moksleiviais, išsilpinant į jų poreikius ir pritraukiant lankymąsi parodose bei renginiuose. Galerijos teikiamų paslaugų, aptarnavimo kultūros kėlimas, įtraukiant įvairių skirtingų sričių specialistus, savanorius ir institucijas.</p>	<p>2021-2022 m. išplėsti ryšiai su socialinės atskirties įstaigomis, todėl numatoma ir toliau tobulinti ir aktyvinti šią sritį, skirti daugiau dėmesio šiai kultūrinei integracijai, edukacinei įtraukiai veiklai. Dar daugiau dėmesio skirti įvairių auditorijų pasiekiamumui, veikos viešinimui.</p>
<p>3. Rėmėjų pritraukimas.</p>	<p>Gana sudėtinga kultūros rėmimo situacija iš privataus sektoriaus, dar nėra stiprių mecenatystės tradicijų, tam reikalingas didelis darbas, laiko sąnaudos.</p>	<p>Tobulintina sritis. Galerija koncentruojasi į finansavimo paieškas iš Lietuvos kultūros tarybos, darbu su rėmėjais nebelieka laiko dėl darbuotojų trūkumo. Tačiau paramos paieškai vis tik reikia skirti daugiau dėmesio, numatyti bendradarbiavimo strategiją. Tai yra daroma – 2021-2022 m. jau gauta nedidelė finansinė, taip pat dalykinės paramos iš privačių rėmėjų.</p>
<p>4. Projektų rengimo ir administravimo bei planavimo įgūdžių tobulinimas</p>	<p>Nedidelis galerijos kolektyvas rengia daug projektų ir renginių, todėl darbų gausa ir skubėjimas dažnai neleidžia kokybiškai planuoti bei parengti ir administruoti projektų. Daugiaveika (angl. multitasking) neleidžia efektyviai paskirstyti žmogiškųjų resursų, darbuotojai norėdami spėti įgyvendinti suplanuotus darbus dažnai nebepajėgia kokybiškai ir nuosekliai prižiūrėti procesų.</p>	<p>Tobulinti laiko ir energijos planavimo įgūdžius, mokytis administruoti projektus išlaikant efektyvumą ir kokybę. Numatomi mokymai bei bendras visų įstaigos darbuotojų įsitraukimas į procesų planavimą.</p>
<p>Apdovanojimai /</p>	<p>Galerijos veiklos kokybę sustiprina</p>	

skundai.	konkursuose laimėti projektai, Galerijos darbuotojų dalyvavimas miesto ir Lietuvos ekspertinėje veikloje. Galerija sulaukia palankių vertinimų iš kitų organizacijų ir menininkų, rašytinių ir žodinių padėkų iš įvairių institucijų už kryptingą veiklos vykdymą ir pagalbą įgyvendinant meninius projektus.	
----------	---	--

10. Įstaigos veiklos išorės vertinimas.

Išorės vertinimą, patikrinimą atlikusios institucijos pavadinimas	Vertintos, tikrintos įstaigos veiklos sritys ir patikrinimo rezultatai	Direktoriaus pastangos tobulinant išorės vertinimo, patikrinimo rezultatus
Lietuvos turistinių objektų infrastruktūros vertinimo tyrimas - tyrimą atliko Nacionalinė turizmo skatinimo agentūros „Keliauk Lietuvoje“ (LR Ekonomikos ir inovacijų ministerijos kuruojama institucija, atsakinga už šalies turizmo rinkodarą tiek užsienyje, tiek Lietuvoje).	Lietuvos turistinių objektų infrastruktūros vertinimo tyrimas. Vertinti šie objekto kriterijai: susisiekimo, orientavimosi, būklės, tvarkos, darbo laiko, pritaikymo neįgaliųjų ir ribotos judėsenos turistų poreikiams, WC, parkavimo, elektromobilių iškrovos, teikiamų paslaugų, poilsio, vandens, maisto, darbuotojų, atsiskaitymo galimybių, draugiški šeimoms su vaikais, draugiški turistams su naminiiais gyvūnais ir papildoma vertė.	Tyrimas buvo atliekamas jau antrus metus. Po 2021 m tyrimo įsivertinome, ką galime pagerinti, buvo įdiegta atsiskaitymo mokėjimo kortelėmis paslauga, pagerintos lankymosi su gyvūnais ir šeimomis galimybės, todėl bendras objekto įvertinimas pakilo nuo 3,01 2021 m. iki 3,12 2022 m. ir yra didesnis nei bendras visų tyrime dalyvavusių objektų vidurkis (2,95)

V SKYRIUS

AKTUALIAUSIOS ĮSTAIGOS PROBLEMAS IR GALIMI JŲ SPRENDIMO BŪDAI

11. Šiaulių dailės galerija yra miesto centre, Vilniaus g. pėsčiųjų bulvare ir reprezentuoja architektūrinį miesto įvaizdį. Pastatas statytas 1977 m., o senoji pastato dalis siekia šimtmetį. Viena didžiausių problemų jau sprendžiama – nykstančios senosios galerijos pastato dalies bei pastato išorės renovacijos ir apšiltinimo darbai jau pradėti vykdyti 2022 m. Tikimės sklandaus užbaigimo, efektyvesnio energetikos resursų naudojimo po renovacijos, nes pastatas iš tiesų yra problemiškas – šaltuoju sezonu šiluma išpučiama per kiauras sienas, o vasarą per stoglangius labai įkaista. Todėl susidaro nepalankios sąlygos tiek lankytojams lankantis renginiuose, tiek meno kūrinių eksponavimui, tiek patiems darbuotojams. Atlikus pastato išorės apšiltinimą ir renovaciją, kitas būtinas žingsnis – vidaus erdvių modernizavimas. Pastato vidaus erdves būtina atnaujinti, siekiant atitikti kūrinių eksponavimo, meninėms veiklos organizuoti būtinus reikalavimus. Todėl reikalingas vidaus patalpų remontas, grindų dangos atnaujinimas, apšvietimo ir kabinimo sistemų gerinimas, elektros instaliacijos atnaujinimas. Yra parengtas investicinis projektas 2023 m. sutvarkyti I-ojo aukšto ekspozicinių salių sienas, elektros instaliaciją ir apšvietimą, tačiau pagrindinės didžiosios

ekspozicinės erdvės taip pat reikalauja remonto, atitinkančio tokio pobūdžio įstaigų specifiką.

Taip pat opi problema – gatvės vandalizmas. 2022 m. galerijos pastatas labai nukentėjo nuo gatvės vandalų, kurie intensyviai apipaišinėjo galerijos bei aplinkinių pastatų sienas, todėl būtina prevencija ir apsauga – reikia įrengti stebėjimo kamerų sistemą, kad renovuotas pastatas nebūtų tuoj pat sugadintas. Kamerų reikia aplink visą pastato perimetrą, o tai sudaro dideles investicijas, kurių viena pati galerija nepajėgi turėti.

Prasta situacija ir su visa galerijos aplinka – priešais esančios buvusio buitinių paslaugų centro patalpos apleistos, šioje bulvarų dalyje nėra patrauklių vadinamų „trečiųjų“ vietų – traukos centrų, kavinių, todėl tai mažina ir bendrą šioje miesto dalyje besilankančių žmonių skaičių.

Galerija yra pagrindinis ir labai svarbus tarpininkas tarp šiuolaikinio meno ir miesto visuomenės. Pagal itin ribotas savo galimybes ji siekia kompensuoti miesto praradimus šiuolaikinio meno srityje ir atlieka miestui būtinų, bet, deja, jau nebeegzistuojančių institucijų funkcijas. Galerija rengia šiuolaikinio meno atstovų projektus, sudaro galimybę jiems realizuoti savo idėjas ir jas pristatyti mieste. Kviečia šiuolaikinio meno edukatorius ir įgyvendina netradicinio meninio švietimo programas, pristato ne tik vaizduojamo meno, bet ir naujausias šokio, teatro, muzikos, performanso etc. meno naujoves, organizuoja paskaitų ciklus apie šiuolaikinio meno reikšmę visuomenėje. Rengia meno aktualijų pristatymus, organizuoja tarpdisciplininius festivalius. Siekdama išsaugoti kultūrinę miesto gyvenimo įvairovę, Galerija yra pasiryžusi plėtoti šią miesto tapatumui svarbią šiuolaikinio meno sritį, tačiau dramatiškai ribotos jos žmogiškųjų išteklių, materialinės bazės, infrastruktūros galimybės tik iš dalies kompensuoja būtiniausias šiuolaikinės, modernios visuomenės, ypač jaunimo, poreikius. Nepaisant šių trūkumų, profesionaliai, metodiškai ir sistemingai kurti šiuolaikinio meno erdvę mieste pajėgi tik Šiaulių dailės galerija. Įstaigos aktyvi veikla – vienintelis profesionalaus tarpininkavimo garantas tarp šiuolaikinio meno atstovų ir Šiaulių miesto. Galerija siekia savo veiklą vystyti plačiau, plėsti edukacijas, nes nuolat gaunama įvairių pasiūlymų įsitraukti, bendradarbiauti, įgyvendinti veiklas, matomas ir prasmingas miestui ir miestiečiams. Galerijai yra būtina papildoma edukatoriaus pareigybė. Augant viešųjų ryšių svarbai ir besikeičiant komunikacijos specifikai ir priemonėms, pilnavertei Galerijos veiklai reikalinga ir komunikacijos specialisto pareigybė. Tai būtų ryškus įstaigos veiklos pristatymo proveržis kuriant ilgalaikę Galerijos komunikacinę strategiją su visuomene.

Uždarius Šiaulių universiteto Menų fakultetą, prarasta vienintelė maža, bet svarbi sisteminga šiuolaikinio meno formų atsiradimo galimybė. Šiandien tarp profesionalaus šiuolaikinio meno sektoriaus ir Šiaulių miesto visuomenės menka dialogo galimybė, formuojasi situacija, kuomet miesto auditorija tampa nebepajėgi reflektuoti, suvokti šiuolaikinio meno reikšmę, kalbą, formas, o meno kūrėjams trūksta motyvacijos pristatyti savo kūrinius Šiaulių mieste. Šią problemą galima spręsti stiprinant Šiaulių miesto kaip šiuolaikinio meno miesto identitetą. Sustiprinus materialią įstaigos bazę ir žmogiškuosius resursus, Galerijos veikla galėtų siekti aukštesnio ir sudėtingesnio veiklos lygmens, o visuomenė sulauktų maksimaliai efektingo ir kryptingo šiuolaikinės kultūros ir meno poveikio. Tačiau savo ribotais materialiais ir finansiniais resursais Galerija negali išspręsti visų vizualaus meno problemų Šiaulių mieste. Būtinoms naujos viešų erdvių meno, menininkų studijų, kūrybinių industrijų, rezidencijų skatinimo programos Šiaulių miesto švietimo ir kultūrinės veiklos politikos lygmeniu.
